



Теоретический семинар для воспитателей на тему: «Развитие монологической речи детей дошкольного возраста»

ПОДГОТОВИЛА:

СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ МБДОУ №38

ЛУКИЧЕВА И.Н.

ФГОС ДО «Речевое развитие»

...«владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; *развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества*, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте»



Связная речь

- это развернутые высказывания, которые связаны между собою по смыслу, структуре и обеспечивают общение людей



Развитие связной речи в онтогенезе

Простейшая форма связной речи — **диалогическая речь** — начинает развиваться у ребенка **на третьем году**.

Ребенок третьего года жизни участвует в диалоге, сначала отвечая на вопросы взрослого однословно, потом постепенно расширяя свои ответы.

К двум с половиной годам он все чаще становится инициатором общения и сам начинает задавать собеседнику вопросы.



Развитие связной речи в онтогенезе

- К трем годам жизни у малыша начинается развитие **монологической речи**.
- Может рассказать о том, куда он ходил с мамой, что он видел на прогулке, что делал в детском саду.
- Слушает чтение взрослыми детских книжек, рассматривает картинки в книгах и пытается рассказывать вместе со взрослым хорошо знакомые сказки («Курочка Ряба», «Репка», «Колобок»), слушает чтение стихов и договаривает отдельные слова в них, может рассказать простые четверостишия, например, из книги А. Барто «Игрушки».



Развитие связной речи в онтогенезе

- Дошкольник **четвертого года жизни** овладел диалогической формой речи и часто выступает инициатором общения, может составить **описательный рассказ об игрушке по образцу** или **предложенному плану**, с помощью взрослого — составить **рассказ по серии сюжетных картинок** или по простой сюжетной картинке. Малыш легко запоминает и рассказывает небольшие стихи и потешки, **пересказывает хорошо знакомые сказки**. Этот возраст называют возрастом «почемучек»: ребенок задает взрослым много вопросов.



Развитие связной речи в онтогенезе

Ребенком **пятого года жизни** используются различные формы общения (диалогическая и монологическая речь, ситуативная и контекстная речь), он с удовольствием общается со сверстниками и взрослыми. Дошкольник может **пересказать хорошо знакомую сказку** или только что прочитанный небольшой рассказ, не испытывает затруднений при **составлении описательного рассказа об игрушке**, предмете по предложенному взрослым **плану или алгоритму**, может составить рассказ из трех-четырех предложений **по серии картинок**. Ребенок с удовольствием выразительно рассказывает любимшие стихи.



Развитие связной речи в онтогенезе

Ребенок **шестого года жизни** уверенно владеет диалогической и монологической формами речи. У него сформированы навыки близкого к тексту и краткого **пересказа**, он может **составить рассказ по серии картинок и по сюжетной картине** по предложенному или составленному вместе со взрослым плану, знает и с **удовольствием выразительно рассказывает стихи**. Проблем в общении со взрослыми и детьми у него не возникает.



Развитие связной речи в онтогенезе

Ребенок **седьмого года жизни** овладевает развернутой фразовой речью, основными формами устной речи — внешней устной и внутренней, **диалогической и монологической**. Он владеет пересказом, в том числе с изменением лица рассказчика. Ему доступно составление рассказа **по серии картинок, по сюжетной картине, из личного опыта, творческий рассказ**. Он сам может составить план рассказа или пересказа текста, **выразительно рассказывает стихи**.



МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ



ВИДЫ РАССКАЗЫВАНИЯ

- **рассказывание по восприятию** (рассказы-описания о предметах и объектах, сравнительные и объяснительные описательные рассказы, сюжетные рассказы, рассказы по сериям картинок и по картинам, пересказ)
- **рассказывание по памяти** (из личного или коллективного опыта детей)
- **творческое рассказывание** (рассказывание по воображению)

РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ВОСПРИЯТИЮ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Малышей учат **рассматривать** игрушки, натуральные предметы, предметные картинки, выделять свойства и качества рассматриваемых объектов (цвет, форма, размер, запах, вкус), формируют соответствующий словарь.

Педагоги широко используют **алгоритмы для составления описательных рассказов** детьми. Обучение рассказыванию с использованием алгоритмов — современный и **эффективный прием**. Работу с использованием алгоритмов можно начинать уже в младшей группе на занятиях по рассматриванию игрушек, реальных предметов (посуды, одежды, обуви), предметных картинок. Обязательным условием использования алгоритмов является их оговаривание. Педагог должен показать на схеме каждый рисунок и объяснить малышам, что он обозначает, какому этапу рассказа соответствует. Делать это нужно многократно.

Алгоритм должен постоянно находиться перед глазами детей. Его можно поместить в уголок развития речи. Первые алгоритмы должны включать не более четырех этапов. Одним из самых простых является алгоритм **рассказа об игрушке**.

РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ВОСПРИЯТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

В средней группе **начинается обучение рассказыванию**, формирование репродуктивных форм речи (опора на наглядность и речевой образец).

Дети сначала повторяют небольшие **рассказы-описания о предметах и объектах** вслед за педагогом и только к концу учебного года пытаются составлять рассказы самостоятельно, пользуясь **готовым планом, мнемотехнической схемой, алгоритмом**.

В средней группе можно начать использовать на занятиях по обучению рассказыванию алгоритм **рассказа об овоще или фрукте**, который несколько сложнее используемых ранее алгоритмов.

РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ВОСПРИЯТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

В старшей группе продолжают формировать самостоятельные формы речи, **обучение составлению описательных рассказов по плану**, составленному совместно со взрослым. Вводится самый сложный алгоритм — алгоритм **рассказа о животном**, по которому составляются рассказы о диких и домашних птицах, диких и домашних животных.

РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ВОСПРИЯТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Осуществляется **обучение рассказыванию без опоры на наглядность, по самостоятельному замыслу, с элементами творчества, из собственного опыта.**

Для составления описательных рассказов можно использовать многофигурные композиции, слайды и фотографии, пейзажную живопись, натюрморты.

Широкие возможности для развития речи дошкольников (уточнение словаря, работа над образным строем речи, составление загадок-описаний, описательных и сравнительных рассказов), формирования у них первичных естественно-научных представлений (знакомство со средой обитания некоторых представителей животного мира) предоставляет именно использование многофигурных композиций¹.

ПЛАН ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ О ЖИВОТНЫХ

- Как называется это животное?
- Где оно живет?
- Какое оно по размеру и цвету?
- Какие части тела этого животного вы можете назвать?
- Это животное хищное или нет?
Чем оно питается?



ПРИЕМЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ РАССКАЗЫВАНИЮ

- *образец рассказа*
- *частичный образец*
- *разбор образца рассказа*
- *план рассказа*
- *воспроизведение плана детьми*
- *коллективный разбор плана*
- *коллективное составление рассказа*
- *составление рассказа по частям*
- *окончание детьми рассказа, начатого педагогом*
- *оценка детских рассказов*



ОПИСАТЕЛЬНЫЙ РАССКАЗ

- Описание представляет собой **рассказ** о каком-либо предмете, объекте, явлении и его признаках.
- Описательный рассказ имеет определенную структуру. Сначала **называется** предмет или объект, перечисляются его **признаки, составляющие части**, и в заключение рассказывается о применении, **назначении предмета**.

Описательный рассказ для детей пятого года жизни

Это мишка. Он большой, мягкий, коричневый. У него толстый животик, круглая голова и четыре лапы. На голове у мишки круглые уши, черные глазки и черный нос. Я люблю играть с мишкой.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ И ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ РАССКАЗ

- Сравнительный и объяснительный рассказы являются разновидностями описательного рассказа.
- Дошкольников учат составлять сравнительные рассказы о двух или нескольких предметах, имеющих ярко выраженные сходства и различия.
- Для составления объяснительного рассказа перед ребенком ставят какую-либо проблему: «Расскажи о волке и докажи, что это дикое животное».

Сравнительный рассказ для детей седьмого года жизни

Это яблоко и груша. Яблоко и груша — это фрукты. Они растут в саду на деревьях. Яблоко круглое, желтое, с красным бочком. Груша овальная, зеленая, с красным бочком. У яблока гладкая кожица, а у груши — шершавая. Яблоко кисло-сладкое, а груша сладкая. Из груш и яблок готовят соки, джемы, варенье, варят компот. Я больше люблю яблоки, чем груши.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ РАССКАЗ

- **Объяснительный рассказ** является более сложным видом рассказывания, поэтому детей обучают ему в последний год перед школой, так как этот вид рассказывания требует от ребенка более или менее самостоятельных рассуждений, установления взаимосвязей между предметами и явлениями, доказательств, умозаключений.

Объяснительный рассказ для детей седьмого года жизни

Волк — это дикое хищное животное наших лесов. Мы считаем его диким животным, потому что он сам добывает себе еду, сам строит себе жилище, сам ухаживает за своими детенышами. Волк нападает на других диких животных (зайцев, оленей), иногда нападает на стада домашних животных и даже на человека. Волк — крупное животное. Он крупнее, чем овчарка. Его тело покрыто грубым серым мехом. У него большая голова, сильные лапы, небольшой хвост. У волка острые клыки. Жилище волка — логово. Детеныши волка — волчата. Зимой волки обычно собираются в стаи, для того чтобы вместе охотиться.

СЮЖЕТНЫЙ РАССКАЗ

Сюжетный рассказ — это изложение событий, происходящих в определенной последовательности с определенным героем. Такой рассказ начинается с названия героя, описания его внешнего вида. Затем следует изложение событий. И наконец, следует окончание рассказа.

Сюжетный рассказ о Красной Шапочке

Красная Шапочка — это девочка. Ее так прозвали, потому что мама сшила ей красную шапочку и девочка постоянно в ней ходила. Однажды мама Красной Шапочки напекла пирожков и велела девочке отнести их бабушке. Идти к бабушке нужно было через лес. Мама предупредила Красную Шапочку, чтобы она ни с кем не разговаривала по дороге. Но девочка не послушалась маму и стала разговаривать с волком. Из-за этого они с бабушкой попали в беду. Волк их проглотил. Хорошо, что охотники услышали шум и спасли бабушку и Красную Шапочку.

РАССКАЗЫВАНИЕ ПО СЕРИЯМ КАРТИНОК

Для обучения дошкольников рассказыванию по сериям картинок и по картине применяются разнообразные **приемы**: вопросы, беседа, образец рассказа, частичный образец, разбор образца рассказа, план рассказа, воспроизведение плана детьми, коллективный разбор плана, коллективное составление рассказа, составление рассказа по частям, окончание рассказа, начатого воспитателем, подсказка, указание и т.п.



Структура занятия по обучению рассказыванию по картине

Организационный момент. Объявление темы занятия. Создание эмоционального положительного фона (прослушивание отрывка музыкального или литературного произведения, отгадывание загадки, дидактическая игра и т. п.).

Рассматривание картины под руководством педагога. Беседа по картине.

Сообщение педагогом плана рассказа по картине (совместное составление плана с педагогом, самостоятельное составление плана детьми).

Пауза для подготовки детей к рассказыванию.

Рассказ по картине **несколькими детьми** по частям.

Обобщающий рассказ по картине **одним ребенком или педагогом.**

Оценка работы детей. Подведение итога занятия.



МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ

Пересказ — это не механическое воспроизведение текста, он обязательно включает в себя элемент творчества. Пересказывая, ребенок может излагать содержание близко к тексту или, осмысливая текст, передавать его более свободно. Близкий к тексту пересказ является наиболее легким для ребенка дошкольного возраста.

Обучение пересказу играет важную роль в формировании связной речи дошкольников. На занятиях по пересказу уточняются словарь детей и звукопроизношение, развиваются речевой слух, внимание, память, мышление, воспитывается чувство языка, формируется интерес к тому, как следует излагать мысли.

При отборе произведений для пересказа дошкольниками воспитатель должен учитывать следующие условия:

- Эмоциональное, эстетическое и воспитательное воздействие текста на детей.
- Текст должен быть небольшим по размеру и понятным детям по содержанию, легко делиться на отдельные эпизоды.
- Язык произведения должен отличаться доступным детям словарем, короткими и четкими фразами без сложных синтаксических конструкций, отсутствием сложных грамматических форм, быть выразительным и содержать простые формы прямой речи.
- *Произведения для пересказа были рекомендованы детям данной возрастной группы программой и вписывались в рамки изучаемой в данный момент лексической темы.*

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ ПО ПЕРЕСКАЗУ

- Организационный момент. Сообщение темы занятия. Создание эмоционально положительного фона
- Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе
- Беседа с целью уточнения содержания, привлечения внимания детей к языку произведения
- Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ
- Сообщение детям плана пересказа или совместное составление плана детьми
- Пауза для подготовки детей к ответам
- Пересказ текста несколькими детьми
- Обобщающий пересказ педагогом или одним из детей
- Оценка работы детей



Приемы, которые можно использовать на занятиях по пересказу

- *обращение к личному опыту детей*
- *показ наглядного материала*
- *образец чтения произведения*
- *вопросы к детям*
- *объяснения, указания, упражнения (индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз)*
- *подсказ слова или фразы педагогом*
- *совместный пересказ педагогом и ребенком*
- *отраженный пересказ, пересказ по ролям*
- *хоровые проговаривания коротких реплик*
- *игра-драматизация или инсценировка*

В саду

Аня гуляет в саду. В саду растут разноцветные цветы. Цветы возле дорожки, на газоне, на клумбе. На клумбе растут разноцветные анютины глазки. Анютины глазки — любимые цветы Ани.

К пересказу данного текста готовит детей приведенная ниже беседа.

Где гуляет Аня?

Что растет в саду?

Где растут цветы?

Какие цветы растут на клумбе?

Что ты можешь сказать про анютины глазки?

Желательно, чтобы текст сопровождался опорными картинками. Обучение пересказу по опорным картинкам можно рассматривать и как отдельный вид работы.

Структура занятия по пересказу сказки

- 1. Вводная беседа.** Подготовка детей к восприятию произведения, его основной идеи. Создание эмоционального фона восприятия сказки (слушание отрывка музыкального произведения, рассматривание репродукции картины и т. п.).
- 2. Выразительное чтение** или рассказывание сказки педагогом.
- 3. Беседа по содержанию сказки.** Педагог выясняет, правильно ли дети поняли содержание и смысл сказки. Беседа проводится живо, с привлечением образной художественной речи, чтобы не ослабить эмоциональное восприятие сказки. Главным методическим приемом в беседе выступают *вопросы педагога*. Чтобы дети могли проявить творческую активность, вопросы педагога должны сосредоточивать их мысль на центральных моментах повествования. Иногда вопросы бывают очень конкретны, и дети теряют к ним интерес, или сложны для младших дошкольников, поэтому педагог должен относиться к этому этапу работы с должным вниманием.
- 4. Повторное рассказывание сказки педагогом** с целью закрепления ее целостного восприятия. (Перед повторным рассказыванием дается установка на внимательное прослушивание для последующего пересказа.)
5. Сообщение детям **плана пересказа** или составление его с детьми.
6. **Пауза** для обдумывания содержания сказки детьми. **Пересказ сказки** двумя-тремя детьми. (На начальном этапе педагог может использовать *совместный или отраженный пересказ сказки, пересказ по частям, коллективный пересказ, указание, подсказ-напоминание*.)
- 7. Оценка пересказа.** (Это важный методический прием при обучении детей пересказу. Отметив положительные моменты и недостатки, педагог должен обязательно поощрить старание детей. После словесных пересказов могут быть использованы *игра-драматизация* или *инсценировка*, которые можно рассматривать как отдельный этап работы над пересказом.)

Методика обучения рассказыванию по памяти

Обучение рассказыванию по памяти в детском саду начинается **в старшей группе** не раньше, чем во второй половине учебного года.

Сначала следует приступить **к составлению рассказов из коллективного опыта**, выбирая самые яркие события из жизни детского сада, так как положительный эмоциональный фон способствует лучшему запоминанию. Пешая экскурсия в осенний парк, поездка на автобусе по городу, новогодний утренник, спортивный праздник могут дать материал для составления рассказа из коллективного опыта.

Занятие следует начать **с напоминания детям события**, в котором они участвовали, создания соответствующего эмоционального настроения. В предваряющей беседе можно продемонстрировать фотографии, картину, прочитать отрывок рассказа или стихотворения, загадать загадку, задать детям несколько вопросов.

Затем педагог намечает **план** рассказа, разбив повествование на несколько подтем. По каждой подтеме могут выступить несколько детей. Тогда дошкольники будут иметь возможность сравнить рассказы и выбрать лучший и наиболее полный из них. Когда дети составят рассказы по каждому пункту, педагог может еще раз напомнить план рассказа и предложить повторить рассказ целиком одному из детей. Завершает занятие оценка работы детей педагогом.

При обучении детей рассказыванию по памяти используются такие приемы, как **демонстрация наглядного материала, беседа, вопросы, окончание детьми рассказа, начатого педагогом, указания, оценка работы детей и др.**

ПЛАН РАССКАЗА ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА

План рассказа из личного опыта

- Где и с кем я провел этот день.
- Что я делал в этот день.
- Что интересного я увидел и узнал в этот день.
- Чем мне запомнился этот день.
- Что мне особенно понравилось в этот день.

Стоит предложить родителям подготовить фотографии, иллюстрирующие рассказ ребенка, либо выполнить совместно с ребенком рисунок или серию рисунков, которые могли бы стать зрительной опорой при составлении рассказа. Кроме того, каждый из родителей должен записать рассказ ребенка и принести его в детский сад, для того чтобы педагог смог оказать ребенку помощь в случае затруднений.

«Один день зимних каникул»

Я расскажу о том, как мы с папой и мамой провели один день зимних каникул на лыжной прогулке в Кавголово. Вечером мы подготовили лыжи и одежду для нашей прогулки, поэтому утром после завтрака мы быстро собрались и вышли из дома. На улице шел легкий снежок, было морозно. Папа прогрел машину, погрузил наши лыжи и рюкзаки, и мы отправились в путь. На кольцевой дороге было не очень много машин, поэтому мы быстро доехали до Кавголово, оставили машину на стоянке, надели лыжи и пошли по лыжне. Мы как будто попали в сказочный лес. Лыжня шла между высокими елями. Ветки елей были покрыты снегом. Снег поскрипывал под нашими лыжами. Через час мы сделали стоянку, нашли несколько пеньков, очистили их от снега, сели, разложили наши бутерброды, открыли термос с чаем. Не успели мы перекусить, как на одной из елок появилась белка. Мама достала горсточку орехов, и белка прыгнула прямо ко мне на руку. Папа сфотографировал, как я кормлю белку. После отдыха мы вышли к склону и стали кататься с горы. Там было очень весело. Я несколько раз упал, но зато научился быстро подниматься по склону. Потом мы смотрели, как спортсмены прыгают с большого трамплина. Когда стемнело, мы вернулись к своей машине и поехали домой. Я так устал, что уснул и увидел во сне и сказочные елки, и белочку, и большой трамплин. Мне очень понравилась наша лыжная прогулка.

МЕТОДИКА РАССКАЗА ПО ВООБРАЖЕНИЮ

- Этот вид рассказывания для дошкольников является наиболее сложным, поэтому используется он, как правило, в подготовительной к школе группе во второй половине года, когда заложены все необходимые для выполнения этой сложной работы предпосылки.
- Одним из возможных вариантов работы по обучению дошкольников рассказыванию по воображению является завершение детьми рассказа, начатого педагогом, так как именно придумывание начала рассказа является наиболее сложным для детей.



Используемая литература

Нищева Н.В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. - 80 с.