

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №38 города Коврова

Консультация для родителей по развитию связной речи детей дошкольного возраста



2021-2022 уч. г.

Содержание

1	Понятие «связная речь»	3
2	Развитие связной речи дошкольника в онтогенезе (3-7 лет)	3
3	Методика развития монологической речи	5
3.1	Обучение рассказыванию по восприятию (рассказы-описания о предметах и объектах, сравнительные и объяснительные описательные рассказы, сюжетные рассказы, рассказы по сериям картинок и по картинам, пересказ)	5
3.2	Обучение рассказыванию по памяти (из личного или коллективного опыта детей)	20
3.3	Творческое рассказывание (рассказывание по воображению)	23
4	Используемая литература	25

1. Понятие «связная речь»

Федеральный образовательный государственный стандарт дошкольного образования называет в качестве одной из важнейших задач детского сада **речевое развитие дошкольников**, которое включает в себя «владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; *развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества*, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Итак, **связная речь** — одна из важных составляющих речевого развития дошкольника. Что же такое связная речь? Она представляет собой развернутые высказывания, которые связаны между собою по смыслу, структуре и обеспечивают общение людей.

2. Развитие связной речи дошкольника в онтогенезе (3-7 лет)

Как же происходит развитие связной речи дошкольника в онтогенезе? Простейшая форма связной речи — диалогическая речь — начинает развиваться у ребенка на третьем году. Ребенок третьего года жизни участвует в диалоге, сначала отвечая на вопросы взрослого однословно, потом постепенно расширяя свои ответы. К двум с половиной годам он все чаще становится инициатором общения и сам начинает задавать собеседнику вопросы.

К трем годам жизни у малыша начинается развитие монологической речи. Он может рассказать о том, куда он ходил с мамой, что он видел на прогулке, что делал в детском саду. Он с удовольствием слушает чтение взрослыми детских книжек, рассматривает картинки в книгах и пытается рассказывать вместе со взрослым хорошо знакомые сказки («Курочка Ряба», «Репка», «Колобок»), Он слушает чтение стихов и договаривает отдельные

слова в них, может рассказать простые четверостишия, например, из книги А. Барто «Игрушки».

Дошкольник **четвертого года жизни** овладел диалогической формой речи и часто выступает инициатором общения, может составить описательный рассказ об игрушке по образцу или предложенному плану, с помощью взрослого — составить рассказ по серии сюжетных картинок или по простой сюжетной картинке. Малыш легко запоминает и рассказывает небольшие стихи и потешки, пересказывает хорошо знакомые сказки. Этот возраст называют возрастом «почемучек»: ребенок задает взрослым много вопросов.

Ребенком **пятого года жизни** используются различные формы общения (диалогическая и монологическая речь, ситуативная и контекстная речь), он с удовольствием общается со сверстниками и взрослыми, по-прежнему задает взрослым много вопросов. Дошкольник может пересказать хорошо знакомую сказку или только что прочитанный небольшой рассказ, не испытывает затруднений при составлении описательного рассказа об игрушке, предмете по предложенному взрослым плану или алгоритму, может составить рассказ из трех-четырёх предложений по серии картинок. Ребенок с удовольствием выразительно рассказывает любимые стихи.

Ребенок **шестого года жизни** уверенно владеет диалогической и монологической формами речи. У него сформированы навыки близкого к тексту и краткого пересказа, он может составить рассказ по серии картинок и по сюжетной картине по предложенному или составленному вместе со взрослым плану, знает и с удовольствием выразительно рассказывает стихи. Проблем в общении со взрослыми и детьми у него не возникает.

Ребенок **седьмого года жизни** овладевает развернутой фразовой речью, основными формами устной речи — внешней устной и внутренней, диалогической и монологической. Он владеет пересказом, в том числе с изменением лица рассказчика. Ему доступно составление рассказа по серии картинок, по сюжетной картине, из личного опыта, творческий рассказ. Он

сам может составить план рассказа или пересказа текста, выразительно рассказывает стихи.

3. Методика развития монологической речи

Обучению рассказыванию в детском саду отводится особое место, потому что именно рассказывание является одним из действенных средств развития связной речи. К семи годам дети должны овладеть двумя типами устной монологической речи: **рассказом и пересказом.**

В методической литературе принято выделять следующие виды рассказывания:

- **рассказывание по восприятию** (рассказы-описания о предметах и объектах, сравнительные и объяснительные описательные рассказы, сюжетные рассказы, рассказы по сериям картинок и по картинам, пересказ);
- **рассказывание по памяти** (из личного или коллективного опыта детей);
- **творческое рассказывание** (рассказывание по воображению).

3.1 Обучение рассказыванию по восприятию (рассказы-описания о предметах и объектах, сравнительные и объяснительные описательные рассказы, сюжетные рассказы, рассказы по сериям картинок и по картинам, пересказ)

Рассказывание по восприятию — достаточно сложный вид речевой деятельности, самостоятельное изложение. Рассказывая, ребенок сам определяет содержание и выбирает речевую форму. Этот вид рассказа оказывает стимулирующее влияние на развитие ребенка, способствует развитию сенсорики, воображения, мышления.

Уже в младшей группе проводится большая подготовительная работа к рассказыванию по восприятию. Малышей учат рассматривать игрушки,

натуральные предметы, предметные картинки, выделять свойства и качества рассматриваемых объектов (цвет, форма, размер, запах, вкус), формируют соответствующий словарь. В последнее время педагоги широко используют **алгоритмы для составления описательных рассказов** детьми. Обучение рассказыванию с использованием алгоритмов — современный и эффективный прием. Работу с использованием алгоритмов можно начинать уже в младшей группе на занятиях по рассматриванию игрушек, реальных предметов (посуды, одежды, обуви), предметных картинок. Обязательным условием использования алгоритмов является их оговаривание. Педагог должен показать на схеме каждый рисунок и объяснить малышам, что он обозначает, какому этапу рассказа соответствует. Делать это нужно многократно. Алгоритм должен постоянно находиться перед глазами детей. Его можно поместить в уголок развития речи. Первые алгоритмы должны включать не более четырех этапов. Одним из самых простых является алгоритм **рассказа об игрушке**.

В средней группе начинается обучение рассказыванию, формирование репродуктивных форм речи (опора на наглядность и речевой образец). Дети сначала повторяют небольшие рассказы-описания о предметах и объектах вслед за педагогом и только к концу учебного года пытаются составлять рассказы самостоятельно, пользуясь готовым планом, мнемотехнической схемой, алгоритмом. В средней группе можно начать использовать на занятиях по обучению рассказыванию алгоритм **рассказа об овоще или фрукте**, который несколько сложнее используемых ранее алгоритмов.

В старшей группе продолжают формировать самостоятельные формы речи, обучение составлению описательных рассказов по плану, составленному совместно со взрослым. Вводится самый сложный алгоритм — алгоритм **рассказа о животном**, по которому составляются рассказы о диких и домашних птицах, диких и домашних животных.

В подготовительной группе у детей развивается стремление обсуждать

увиденное, осуществляется обучение рассказыванию без опоры на наглядность, по самостоятельному замыслу, с элементами творчества, из собственного опыта. Для составления описательных рассказов в подготовительной к школе группе можно использовать многофигурные композиции, слайды и фотографии, пейзажную живопись, натюрморты. Широкие возможности для развития речи дошкольников (уточнение словаря, работа над образным строем речи, составление загадок-описаний, описательных и сравнительных рассказов), формирования у них первичных естественно-научных представлений (знакомство со средой обитания некоторых представителей животного мира) предоставляет именно использование многофигурных композиций¹. Если такая картина используется для формирования естественно-научных представлений в подготовительной к школе группе, ее можно поместить в уголок природы и предоставить детям возможность для рассматривания, предложить задать педагогу вопросы, выяснить названия представителей животного мира. Очень важно, что, рассматривая картину, дети будут обмениваться знаниями, делиться полученной информацией, что способствует становлению и совершенствованию коммуникативных навыков. Через несколько дней можно использовать уже знакомую детям картину на занятии. Дети смогут самостоятельно назвать представителей животного мира, изображенных на картине, вспомнят все, что им известно об этих животных.

Многофигурные композиции позволяют упражнять детей в составлении описательных рассказов о животных. Для этого можно предложить детям **готовый план** или составить его вместе с воспитанниками:

Как называется это животное?

- Где оно живет?
- Какое оно по размеру и цвету?
- Какие части тела этого животного вы можете назвать?
- Это животное хищное или нет? Чем оно питается?

В обучении рассказыванию применяются такие **приемы**, как *образец рас-*

сказа, частичный образец, разбор образца рассказа, план рассказа, воспроизведение плана детьми, коллективный разбор плана, коллективное составление рассказа, составление рассказа по частям, окончание детьми рассказа, начатого педагогом, оценка детских рассказов.

В детском саду детей учат составлять **описательные (сравнительные, объяснительные) и сюжетные рассказы.**

ОПИСАТЕЛЬНЫЙ РАССКАЗ

Описание представляет собой рассказ о каком-либо предмете, объекте, явлении и его признаках. Описательный рассказ имеет определенную структуру. Сначала называется предмет или объект, перечисляются его признаки, составляющие части, и в заключение рассказывается о применении, назначении предмета.

Описательный рассказ для детей пятого года жизни

Это мишка. Он большой, мягкий, коричневый. У него толстый животик, круглая голова и четыре лапы. На голове у мишки круглые уши, черные глазки и черный нос. Я люблю играть с мишкой.

Описательный рассказ для детей седьмого года жизни

Я пришел в Зоологический музей и увидел чучело белого медведя. Белый медведь — это дикое животное. Он живет на Крайнем Севере. Белый медведь — крупное животное. Его тело покрыто белым густым пышным мехом. У медведя мощное туловище, сильные лапы, большая голова, небольшой хвост. На лапах у медведя острые длинные когти. Они нужны ему не только для того, чтобы хватать добычу, но и для того, чтобы не скользить на льду. Еще у белого медведя острые зубы, потому что белый медведь — хищник. Он охотится на тюленей, ловит крупную рыбу. Белый медведь умеет громко рычать. Обычно у медведицы рождается один детеныш, которого она кормит молоком.

Сравнительный и объяснительный рассказы

Сравнительный и объяснительный рассказы являются разновидностями описательного рассказа. Дошкольников учат составлять сравнительные рассказы о двух или нескольких предметах, имеющих ярко выраженные сходства и различия. Для составления объяснительного рассказа перед ребенком ставят какую-либо проблему: «Расскажи о волке и докажи, что это дикое животное».

Сравнительный рассказ для детей седьмого года жизни

Это яблоко и груша. Яблоко и груша — это фрукты. Они растут в саду на деревьях. Яблоко круглое, желтое, с красным бочком. Груша овальная, зеленая, с красным бочком. У яблока гладкая кожица, а у груши — шершавая. Яблоко кисло-сладкое, а груша сладкая. Из груш и яблок готовят соки, джемы, варенье, варят компот. Я больше люблю яблоки, чем груши.

Объяснительный рассказ является более сложным видом рассказывания, поэтому детей обучают ему в последний год перед школой, так как этот вид рассказывания требует от ребенка более или менее самостоятельных рассуждений, установления взаимосвязей между предметами и явлениями, доказательств, умозаключений.

Объяснительный рассказ для детей седьмого года жизни

Волк — это дикое хищное животное наших лесов. Мы считаем его диким животным, потому что он сам добывает себе еду, сам строит себе жилище, сам ухаживает за своими детенышами. Волк нападает на других диких животных (зайцев, оленей), иногда нападает на стада домашних животных и даже на человека. Волк — крупное животное. Он крупнее, чем овчарка. Его тело покрыто грубым серым мехом. У него большая голова, сильные лапы, небольшой хвост. У волка острые клыки. Жилище волка — логово. Детеныши волка — волчата. Зимой волки обычно собираются в стаи, для того чтобы вместе охотиться.

СЮЖЕТНЫЙ РАССКАЗ

Сюжетный рассказ — это изложение событий, происходящих в определенной последовательности с определенным героем. Такой рассказ начинается с названия героя, описания его внешнего вида. Затем следует изложение событий. И наконец, следует окончание рассказа.

Например, взрослый дает ребенку задание коротко рассказать о том, кто такая Красная Шапочка и что за история с ней произошла.

Сюжетный рассказ о Красной Шапочке

Красная Шапочка — это девочка. Ее так прозвали, потому что мама сшила ей красную шапочку и девочка постоянно в ней ходила. Однажды мама Красной Шапочки напекла пирожков и велела девочке отнести их бабушке. Идти к бабушке нужно было через лес. Мама предупредила Красную Шапочку, чтобы она ни с кем не разговаривала по дороге. Но девочка не послушалась маму и стала разговаривать с волком. Из-за этого они с бабушкой попали в беду. Волк их проглотил. Хорошо, что охотники услышали шум и спасли бабушку и Красную Шапочку.

РАССКАЗЫВАНИЕ ПО СЕРИИ КАРТИНОК И ПО КАРТИНЕ

Для обучения детей рассказыванию в детском саду всегда широко использовались серии картинок и сюжетные картины. Для обучения дошкольников рассказыванию по сериям картинок и по картине применяются разнообразные приемы: вопросы, беседа, образец рассказа, частичный образец, разбор образца рассказа, план рассказа, воспроизведение плана детьми, коллективный разбор плана, коллективное составление рассказа, составление рассказа по частям, окончание рассказа, начатого воспитателем, подсказка, указание и т.п.

При работе по серии картинок или по картине очень важным является осмысление детьми общего содержания картины или серии картин, целостное и взволнованное восприятие.

Структура занятий по обучению рассказыванию по серии картинок и по сюжетной картине в разных возрастных группах различна, но есть и общие приемы, объединяющие эти занятия.

Обязательно проведение *предварительной беседы*, которая поможет детям лучше понять содержание серии картинок или сюжетной картины, создаст необходимый эмоциональный настрой, позволит использовать личный опыт детей, оживит их воспоминания. В предварительной беседе для создания эмоционального настроения целесообразно использовать загадки и стихи. Эмоциональное восприятие картины помогает детям лучше понять ее, более глубоко осмыслить ее содержание, активизирует их речевую деятельность.

Общим приемом для разных возрастных групп являются и *вопросы педагога*, которые способствуют целостному восприятию, нацеливают детей на восприятие самого главного, позволяют ребятам сделать правильные выводы. Хочется предостеречь педагогов от частого использования шаблонного вопроса «Что нарисовано на картине?» Этот вопрос сразу снижает интерес к картине и занятию в целом, ответы детей превращаются в простое перечисление изображенного на картине.

Чтобы этого не произошло, задавая такой вопрос, педагог должен очертить указкой тот объект или предмет, которому посвящена картина, тем самым сосредоточив внимание детей на главном в ее содержании. Вопросы педагога должны подводить детей к последовательному и осмысленному восприятию содержания картины, учить выделять в ней главное, отмечая яркие детали. Начиная со старшей группы, воспитатель должен задавать такие вопросы, чтобы ребенок отвечал на них развернуто и связно. Следует помнить, что излишне дробные вопросы не позволяют давать развернутые ответы и препятствуют целостному восприятию картины.

Во всех возрастных группах может активно использоваться прием *совместных речевых действий*. Например, педагог начинает описание, а дети заканчивают его.

В младшей группе для подготовки детей к рассказыванию по картине используются занятия по рассматриванию картин. От качества этих занятий зависит эффективность последующего обучения рассказыванию. Основными приемами на этих занятиях являются *вопросы педагога, указания, речевой образец*. При работе по картине педагог учит малышей с помощью вопросов называть то, что нарисовано на картине. Полнота восприятия картины детьми зависит от тех вопросов, которые предлагает педагог. Занятия повышают речевую активность малышей, дают детям образцы построения высказываний. А ведь именно выработка умения строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи. Рассматривание картин с детьми младшего дошкольного возраста развивает их способности к наблюдению, способствует развитию мышления, воображения, речи. Еще Е. И. Тихеева писала о том, что развитие способности рассматривать картину, «разбираться при участии языка в ее подробностях — основная цель при занятиях с детьми данного возраста». Рассматривая картину, малыши все время говорят. Задача педагога — руководить вниманием детей, вопросами направлять его на ту или иную часть картины, от одной детали к другой. Полезно показывать указкой ту часть картины, о которой идет речь. Рассматривать с малышами картину следует только до тех пор, пока они проявляют к ней интерес.

Очень важен рассказ педагога по картине, которую рассматривают малыши. Чем чаще педагог будет использовать этот прием, тем скорее дети начнут рассказывать сами.

Структура занятия по обучению рассказыванию по картине

- Организационный момент. Объявление темы занятия. Создание эмоционального положительного фона (прослушивание отрывка музыкального или литературного произведения, отгадывание загадки, дидактическая игра и т. п.).
- Рассматривание картины под руководством педагога. Беседа по картине.

- Сообщение педагогом плана рассказа по картине (совместное составление плана с педагогом, самостоятельное составление плана детьми).
- Пауза для подготовки детей к рассказыванию.
Рассказ по картине несколькими детьми по частям.
- Обобщающий рассказ по картине одним ребенком или педагогом.
Оценка работы детей. Подведение итога занятия.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ

Пересказ является сравнительно простым видом речевой деятельности и представляет собой связное воспроизведение прослушанного текста. Следует напомнить, что пересказ — это не механическое воспроизведение текста, он обязательно включает в себя элемент творчества. Пересказывая, ребенок может излагать содержание близко к тексту или, осмысливая текст, передавать его более свободно. Близкий к тексту пересказ является наиболее легким для ребенка дошкольного возраста.

Обучение пересказу играет важную роль в формировании связной речи дошкольников. На занятиях по пересказу уточняются словарь детей и звукопроизношение, развиваются речевой слух, внимание, память, мышление, воспитывается чувство языка, формируется интерес к тому, как следует излагать мысли. Правильно подобранные тексты для пересказа оказывают эмоциональное, эстетическое, нравственное воздействие на детей.

При отборе произведений для пересказа дошкольниками воспитатель должен учитывать следующие условия.

- Эмоциональное, эстетическое и воспитательное воздействие текста на детей.
- Текст должен быть небольшим по размеру и понятным детям по содержанию, легко делиться на отдельные эпизоды.

- Язык произведения должен отличаться доступным детям словарем, короткими и четкими фразами без сложных синтаксических конструкций, отсутствием сложных грамматических форм, быть выразительным и содержать простые формы прямой речи.

Следует подумать о том, чтобы произведения для пересказа были рекомендованы детям данной возрастной группы программой и вписывались в рамки изучаемой в данный момент лексической темы.

Педагоги должны хорошо знать, какую структуру имеет занятие по пересказу.

Структура занятия по пересказу текста

- Организационный момент. Сообщение темы занятия. Создание эмоционально положительного фона.
- Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе.
- Беседа с целью уточнения содержания, привлечения внимания детей к языку произведения.
- Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.
- Сообщение детям плана пересказа или совместное составление плана детьми.
- Пауза для подготовки детей к ответам.
- Пересказ текста несколькими детьми.
- Обобщающий пересказ педагогом или одним из детей.
- Оценка работы детей.

В вводной части занятия используются приемы, готовящие детей к восприятию произведения, формирующие соответствующий эмоциональный настрой, организующие внимание. Это могут быть *рассматривание картины или объекта, отгадывание загадок, чтение педагогом небольшого стихотворного текста, прослушивание музыкального произведения* и т. п.

Первичное чтение произведения играет очень важную роль. Педагог должен читать текст медленно, четко и выразительно. Детей ни в коем случае

не следует предупреждать о последующем пересказе, чтобы обеспечить целостность восприятия произведения и его максимальное эмоциональное воздействие.

Не менее важную роль играет и беседа после первичного прочтения текста. Педагог должен продумать вопросы заранее, чтобы при разборе обеспечить понимание детьми идеи произведения, выделить основные моменты, охарактеризовать персонажей и их действия, обратить внимание на особенности языка произведения. В логопедической группе особое внимание детей следует привлечь к образности языка, использованию определений, сравнений, противопоставлений, отработать с ними произношение сложных в фонетическом отношении и по слоговой структуре слов. В беседе уместно использовать такой прием: «Послушайте еще раз, как описано дерево. А как можно сказать о нем по-другому? Кто может что-то добавить?»

Следует уделить внимание уточнению предикативного словаря дошкольников, используя следующий прием: «Что делали дети? Перечислите все их действия».

В подготовительной к школе группе можно обратить внимание детей на разнообразие синтаксических конструкций.

Повторное чтение произведения после беседы с детьми проводится уже после нацеливания детей на пересказ. Некоторые авторы (В. П. Глухов) рекомендуют использовать на этом этапе прием завершения договаривания детьми отдельных предложений, что особенно важно для детей с речевой патологией.

После повторного чтения необходимо сообщить детям план, сделать паузу для обдумывания детьми содержания и подготовки к пересказу. На этом этапе в логопедической группе, чтобы облегчить детям задачу, педагог может напомнить им план пересказа.

В зависимости от уровня речевого и общего развития детей пересказ может быть осуществлен по частям несколькими детьми или целиком одним

ребенком. В подготовительной к школе группе после соответствующей подготовки можно использовать пересказ с изменением лица рассказчика, выборочный пересказ, пересказ по ролям.

Обязательным этапом на таком занятии является краткий сравнительный анализ двух или нескольких детских рассказов, оценка образности и точности языка. Это важный обучающий прием, и им не следует пренебрегать, хотя опыт показывает, что этот последний этап занятия часто смазывается или опускается ввиду нехватки времени.

Педагоги должны знать приемы, которые можно использовать на занятиях по пересказу, и хорошо владеть каждым из них. Это такие приемы, как *обращение к личному опыту детей, показ наглядного материала, образец чтения произведения, вопросы к детям, объяснения, указания, упражнения (индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз), подсказ слова или фразы педагогом, совместный пересказ педагогом и ребенком, отраженный пересказ, пересказ по ролям, хоровые проговаривания коротких реплик, игра-драматизация или инсценировка.*

В настоящее время для подготовки детей к пересказу используются тексты цепной структуры, в которых следующее предложение начинается с последнего слова предыдущего предложения.

В саду

Аня гуляет в саду. В саду растут разноцветные цветы. Цветы возле дорожки, на газоне, на клумбе. На клумбе растут разноцветные анютины глазки. Анютины глазки — любимые цветы Ани.

К пересказу данного текста готовит детей приведенная ниже беседа.

- Где гуляет Аня?
- Что растет в саду?
- Где растут цветы?
- Какие цветы растут на клумбе?
- Что ты можешь сказать про анютины глазки?

Желательно, чтобы текст сопровождался опорными картинками.

Обучение пересказу по опорным картинкам можно рассматривать и как отдельный вид работы.

Мышки

Собрались мышки у своей норки, старые и малые. Глазки у них черненькие, лапки у них маленькие, остренькие зубки, серенькие шубки, ушки кверху торчат, хвостика по земле волочатся.

Собрались мышки, подпольные воровки, думушку думают, совет держат: «Как бы нам, мышкам, сухарь в норку протащить?» Ох берегитесь, мышки! Ваш приятель, Вася, недалеко. Он вас очень любит, лапкой приголубит; хвостик вам помнет, шубочки вам порвет.

К. Ушинский

Для подготовки к пересказу по данному тексту с детьми также организуется беседа.

- 1. О ком этот рассказ? (Этот рассказ о мышках.)*
- 2. Где собрались мышки? (Собрались мышки у своей норки.)*
- 3. Какие мышки? (Старые и малые.)*
- 4. опиши мышек. Какие у них глазки, лапки, зубки, шубки, ушки, хвостика? (Глазки у них черненькие, лапки у них маленькие, остренькие зубки, серенькие шубки, ушки кверху торчат, хвостика по земле волочатся.)*
- 5. Почему автор называет хвосты мышек хвостиками? (Наверное, потому что они очень длинные.)*
- 6. Как автор называет мышек? (Автор называет мышек подпольными воровками.)*
- 7. Что делают подпольные воровки? (Подпольные воровки думушку думают, совет держат: «Как бы нам, мышкам, сухарь в норку протащить?»)*
- 8. Что говорит на это автор? (Ох берегитесь, мышки! Ваш приятель, Вася, недалеко. Он вас очень любит, лапкой приголубит; хвостик вам помнет, шубочки вам порвет.)*
- 9. Кто такой приятель Вася? (Это кот.)*

Для обучения детей пересказу в ДОО широко используются сказки.

Русские народные сказки являются прекрасным материалом для обучения детей дошкольного возраста пересказу. Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Важно эстетическое воздействие сказок, мелодики их языка на детей.

Язык русских народных сказок характеризуется доступным словарем, четкими фразами, отсутствием сложных для восприятия детьми грамматических форм, выразительностью, образностью, наличием определений, сравнений, несложных форм прямой речи. Все это позволяет вовлечь детей в активную работу.

Сказки для пересказа должны быть подобраны в зависимости от уровня развития детей, состояния их внимания, памяти и речи.

Пересказ сказок оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников, которые учатся владеть родным языком, его образным строем, приобщаются к подлинно художественной речи. В процессе овладения пересказом активизируется образное мышление дошкольников, стимулируется их творческое воображение. Дети учатся находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звукопроизношения. Таким образом, совершенствуются все стороны речи дошкольников: лексическая, грамматическая, фонетическая, интенсифицируется процесс овладения языковыми средствами, углубляются нравственные представления и чувства ребенка, его эмоциональные и эстетические переживания. Идет активное пополнение и расширение словаря, так как работа над пересказом обеспечивает многократное повторение ребенком нового слова в различных вариантах: вслед за педагогом, в ответах на вопрос, непосредственно при пересказе. Если ребенок не только слушает сказки, но и воспроизводит их в собственной речи, воздействие художественных произведений на его личность, его речевое развитие усиливается.

На занятиях по пересказу дети приучаются к умственному труду, у них формируется умение усваивать речевые образы.

Для решения вышеперечисленных задач на занятиях по пересказу сказок педагог может использовать *беседу, объяснение, вопросы, речевой образец, демонстрацию наглядного материала*. Выбор приемов обучения и метода их применения различны в зависимости от степени подготовленности детей, уровня их активности, самостоятельности. Структура занятия по пересказу сказки незначительно отличается от плана занятия по пересказу любого другого текста.

Структура занятия по пересказу сказки

1. Вводная беседа. Подготовка детей к восприятию произведения, его основной идеи. Создание эмоционального фона восприятия сказки (слушание отрывка музыкального произведения, рассматривание репродукции картины и т. п.).
2. Выразительное чтение или рассказывание сказки педагогом.
3. Беседа по содержанию сказки. (Педагог выясняет, правильно ли дети поняли содержание и смысл сказки. Беседа проводится живо, с привлечением образной художественной речи, чтобы не ослабить эмоциональное восприятие сказки. Главным методическим приемом в беседе выступают *вопросы педагога*. Чтобы дети могли проявить творческую активность, вопросы педагога должны сосредоточивать их мысль на центральных моментах повествования. Иногда вопросы бывают очень конкретны, и дети теряют к ним интерес, или сложны для младших дошкольников, поэтому педагог должен отнестись к этому этапу работы с должным вниманием.

В процессе беседы дети активно оперируют языковым материалом сказки, воспроизводят отдельные словосочетания, упражняются в использовании выразительных интонаций.

4. Повторное рассказывание сказки педагогом с целью закрепления ее целостного восприятия. (Перед повторным рассказыванием дается установка на внимательное прослушивание для последующего пересказа.)

5. Сообщение детям плана пересказа или составление его с детьми.

6. Пауза для обдумывания содержания сказки детьми.

Пересказ сказки двумя-тремя детьми. (На начальном этапе педагог может использовать совместный или отраженный пересказ сказки, пересказ по частям, коллективный пересказ, указание, подсказ-напоминание.)

7. Оценка пересказа. (Это важный методический прием при обучении детей пересказу. Отметив положительные моменты и недостатки, педагог должен обязательно поощрить старание детей. После словесных пересказов могут быть использованы *игра-драматизация* или *инсценировка*, которые можно рассматривать как отдельный этап работы над пересказом.)

Средствами выразительного чтения, вопросами, уточняющими пояснениями педагог стремится сосредоточить внимание детей на содержании сказки, добивается, чтобы дети поняли прочитанное и эмоционально отнеслись к описанным событиям и поступкам героев. Поскольку речевая практика детей на занятиях по пересказу строится на языковом материале прочитанного произведения, педагог должен различными приемами привлечь внимание детей к словосочетаниям, оборотам, ритмическим особенностям текста и т. п. Педагог должен умело побуждать детей к повторению тех или иных предложений, то есть к следованию языковым образцам. В процессе такой работы дошкольники учатся использовать различные интонации, силу голоса, темп речи. Они приобретают первоначальный опыт передачи переживаний действующих лиц и своего отношения к описанным персонажам, событиям, действиям.

3.2. Обучение рассказыванию по памяти (из личного или коллективного опыта детей)

Методика обучения рассказыванию по памяти

Обучение рассказыванию по памяти в детском саду начинается в старшей группе не раньше, чем во второй половине учебного года. К этому времени достигают определенного уровня развития память, мышление, связная речь дошкольников. Дети учатся запоминать яркие события из жизни детского сада и своей личной, обобщать, делать выводы, высказывать суждения.

Сначала следует приступить к составлению рассказов из коллективного опыта, выбирая самые яркие события из жизни детского сада, так как положительный эмоциональный фон способствует лучшему запоминанию. Пешая экскурсия в осенний парк, поездка на автобусе по городу, новогодний утренник, спортивный праздник могут дать материал для составления рассказа из коллективного опыта.

Занятие следует начать с напоминания детям события, в котором они участвовали, создания соответствующего эмоционального настроения. В предваряющей беседе можно продемонстрировать фотографии, картину, прочитать отрывок рассказа или стихотворения, загадать загадку, задать детям несколько вопросов. Затем педагог намечает план рассказа, разбив повествование на несколько подтем. По каждой подтеме могут выступить несколько детей. Тогда дошкольники будут иметь возможность сравнить рассказы и выбрать лучший и наиболее полный из них. Когда дети составят рассказы по каждому пункту, педагог может еще раз напомнить план рассказа и предложить повторить рассказ целиком одному из детей. Завершает занятие оценка работы детей педагогом.

При обучении детей рассказыванию по памяти используются такие приемы, как демонстрация наглядного материала, беседа, вопросы, окончание детьми рассказа, начатого педагогом, указания, оценка работы детей и др.

План рассказа из личного опыта

- Где и с кем я провел этот день.
- Что я делал в этот день.
- Что интересного я увидел и узнал в этот день.
- Чем мне запомнился этот день.
- Что мне особенно понравилось в этот день.

Стоит предложить родителям подготовить фотографии, иллюстрирующие рассказ ребенка, либо выполнить совместно с ребенком рисунок или серию рисунков, которые могли бы стать зрительной опорой при составлении рассказа. Кроме того, каждый из родителей должен записать рассказ ребенка и принести его в детский сад, для того чтобы педагог смог оказать ребенку помощь в случае затруднений.

Образец рассказа из личного опыта

«Один день зимних каникул»

Я расскажу о том, как мы с папой и мамой провели один день зимних каникул на лыжной прогулке в Кавголово. Вечером мы подготовили лыжи и одежду для нашей прогулки, поэтому утром после завтрака мы быстро собрались и вышли из дома. На улице шел легкий снежок, было морозно. Папа прогрел машину, погрузил наши лыжи и рюкзаки, и мы отправились в путь. На кольцевой дороге было не очень много машин, поэтому мы быстро доехали до Кавголово, оставили машину на стоянке, надели лыжи и пошли по лыжне. Мы как будто попали в сказочный лес. Лыжня шла между высокими елями. Ветки елей были покрыты снегом. Снег поскрипывал под нашими лыжами. Через час мы сделали стоянку, нашли несколько пеньков, очистили их от снега, сели, разложили наши бутерброды, открыли термос с чаем. Не успели мы перекусить, как на одной из елок появилась белка. Мама достала горсточку орехов, и белка прыгнула прямо ко мне на руку. Папа сфотографировал, как я кормлю белку. После отдыха мы вышли к склону и стали кататься с горы. Там было очень весело. Я несколько раз упал, но зато

научился быстро подниматься по склону. Потом мы смотрели, как спортсмены прыгают с большого трамплина. Когда стемнело, мы вернулись к своей машине и поехали домой. Я так устал, что уснул и увидел во сне и сказочные елки, и белочку, и большой трамплин. Мне очень понравилась наша лыжная прогулка.

3.3. Творческое рассказывание (рассказывание по воображению)

Методика обучения рассказыванию по воображению

Этот вид рассказывания для дошкольников является наиболее сложным, поэтому используется он, как правило, в подготовительной к школе группе во второй половине года, когда заложены все необходимые для выполнения этой сложной работы предпосылки.

Одним из возможных вариантов работы по обучению дошкольников рассказыванию по воображению является завершение детьми рассказа, начатого педагогом, так как именно придумывание начала рассказа является наиболее сложным для детей. Например, педагог сначала предлагает детям вспомнить, как они рассматривали на прогулке только что распустившиеся цветы мать-и-мачехи и увидели на одном из цветков мохнатую пчелу, а потом сочинить всем вместе маленькую сказку о той пчеле. Педагог начинает сказку:

— Наступила весна. Пригрело солнышко. Проснулись в улье пчелы и собрались на разведку. «Я полечу к детскому саду, — сказала пчелка Павлинка. — Там в прошлом году очень рано распустились цветы мать-и-мачехи. А они такие душистые. В них так много сладкого нектара».

Далее педагог подключает к работе детей и предлагает им задание:

— Расскажите, как пчелка летела к детскому саду, какие весенние изменения в природе она видела по дороге, как нашла цветы у нас на участке и собрала из них нектар, что рассказала своим подружкам, вернувшись с разведки в улей.

Педагог подталкивает детей к составлению творческого рассказа, дает примерный план рассказывания. Об использовании этого приема писала в

свое время еще В. И. Логинова. Можно предложить завязку, которая допускает несколько логических развязок:

— Прилетела пчелка к детскому саду и увидела распустившиеся цветы мать-и-мачехи.

Подумайте, что было дальше. Может быть, вы хотите рассказать, как пчелка увидела нас, что она подумала о нас, как рассказала о нас своим подружкам- пчелкам, вернувшись в улей. А может быть, пчелка увидела по дороге в детский сад киоск, где продавали много цветов, и не полетела в детский сад?

Второй вариант развития сюжета, предложенный в данном случае, является более сложным и предполагает большую самостоятельность и активность детей. Его можно предложить детям с наиболее развитой речью.

Используемая литература

1. Нищева Н.В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. - 80 с.

Интернет-ресурсы

1. Официальные медиа ресурсы по данному направлению (портал, который создан в рамках реализации Национального проекта «Образование»: **навигатор для современных родителей** <https://растимдетей.рф/>).
2. Региональная игротека для родителей «Для пап и мам, идущих в ногу со временем» <http://igradou.blogspot.com/>.